

**オンライン配信における留意事項とお願い** (8/31 までに回答ください)

- 本大会においては、当日の会場での演奏をリアルタイムで視聴できる「ライブ配信」と、大会終了後に一定期間視聴可能な「アーカイブ配信」の二種類のオンライン配信を行うが、著作権等の関係により、下記【オンライン配信が制限される楽曲】(1)～(4)のとおり、本大会では、それぞれの配信について制限がかかる楽曲があるため十分確認すること。なお、当該楽曲を演奏する場合においても、審査には影響しない。

**【オンライン配信が制限される楽曲】**

- (1) 著作者(作曲者、作詞者等)の死後 70 年が経過し、著作権保護期間が消滅している作品等を除き、一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)において著作権を管理していない楽曲であり、大会当日時点で本大会におけるオンライン配信に用いることについて、権利者の許諾を得られていないものを演奏する場合、ライブ配信・アーカイブ配信ともに不可。

<JASRAC における管理状況を確認する方法>

- 日本音楽著作権協会の作品検索データベース「J-WID」にてご確認ください。

JASRAC 作品検索データベース「J-WID」⇒ <http://www2.jasrac.or.jp/>

- (2) JASRAC 管理楽曲のうち、インタラクティブ配信が不可となっている楽曲を演奏する場合、ライブ配信・アーカイブ配信ともに不可。

<インタラクティブ配信可否の確認方法>

- JASRAC 作品検索データベース「J-WID」の当該楽曲の詳細画面において、

「管理状況(利用分野)」の『配信』欄の表示内容によりご確認ください。

“○” ⇒ 配信利用可能 “×” ⇒ 対象外 “△” または “!” ⇒ 内容を要確認

- (3) JASRAC 管理楽曲のうち、「外国作品」に区分される楽曲を演奏する場合、アーカイブ配信については音声のみの配信とする。

<内外区分の確認方法>

- JASRAC 作品検索データベース「J-WID」の当該楽曲の詳細画面において、

「内外」欄の表示内容によりご確認ください。(『内国作品』または『外国作品』)

← J-WID 検索結果例 ①

- ・ JASRAC 管理楽曲
- ・ 配信利用可能
- ・ 内国作品

↓ J-WID 検索結果例 ②

- ・ JASRAC 管理外楽曲 (著作権保護期間消滅)
- ・ 外国作品

- (4) 演奏に際し、自らが演奏・制作したものでない音源(市販CDの音源等)を使用する場合、ライブ配信・アーカイブ配信ともに不可。

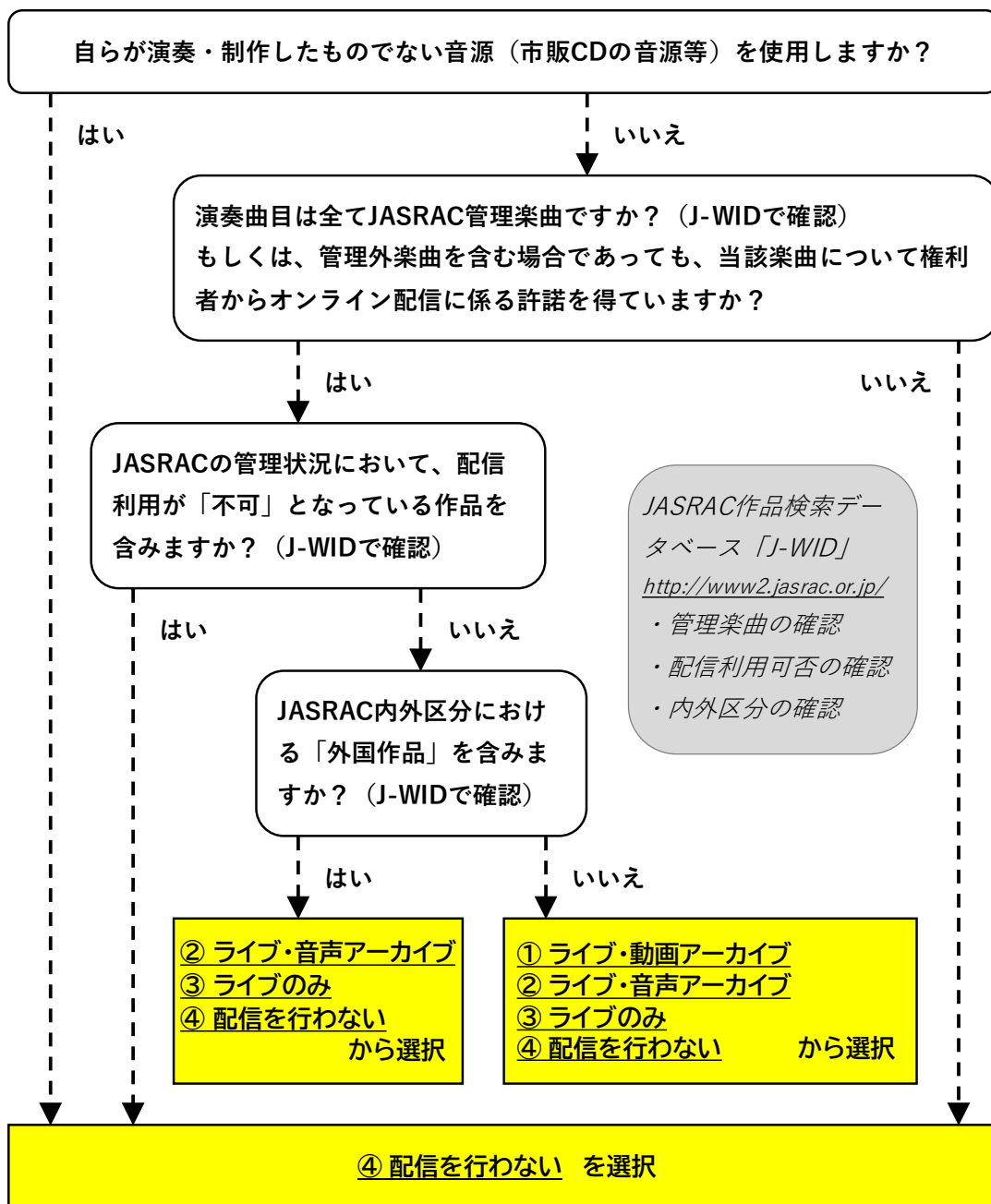
●必ず下記の入力フォームにアクセスし、下図フローチャートを確認のうえ、オンライン配信について以下①～④から希望するものを選択し回答すること。なお、この選択は参加する団体の自由曲全てに適用し、演奏楽曲単位のものではないので留意すること。(高校・大職一般の課題曲は動画配信予定)

- ① ライブ配信 及び アーカイブ配信 (動画) を希望する
- ② ライブ配信 及び アーカイブ配信 (音声のみ) を希望する
- ③ ライブ配信のみ希望する
- ④ オンライン配信を行わない

※本大会においては「ライブ配信を行わず、アーカイブ配信を行う」「音声のみによるライブ配信を希望」といったご要望については対応致しかねます。ご了承ください。

8/31〆切 【入力フォーム ⇒ <https://forms.gle/HYWaASTAjFfYZY4v9>】

<フローチャート> ※参加グループ毎のオンライン配信希望について



【問い合わせ】 フォーム（愛媛県合唱連盟の担当宛て）にて、お問い合わせください。

オンライン配信に係る著作権関係問合せフォーム ⇒ <https://forms.gle/3LFC1x5eukb295GdA>